

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Муслимовский лицей  
Муслимовского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол № 1 от 28.08 2019 г.  
Руководитель ШМО  
А.Ф.Касимова  
Подпись / Ф.И.О

Согласовано  
Заместитель директора  
от 29.08.2019 г  
Г.Н.Хасанова  
Подпись / Ф.И.О

Принято  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 29.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету изобразительное искусство  
на уровень начального общего образования

Срок реализации 4 года

Годы реализации 2016-2020 гг

Разработчики: Каржавкина А.А., Муратова Р.М.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования (1-4 кл.) разработана в соответствии:

- с Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ Муслюмовский лицей;
- Учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ Муслюмовский лицей;

на основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Муслюмовский лицей.

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Планета знаний»:

Учебник. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» , 1 класс;

Учебник. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» , 2 класс;

Учебник. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» , 3 класс;

Учебник. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» , 4 класс.

## 1. Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и</p>	<p>-Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>-Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p>	<p>-Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>-Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p>	<p>- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и</p>

<p>религий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li> <li>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</li> <li>- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> <li>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>-Формирование основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,</li> <li>-Формирование осознания ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>-Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>-Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>-Формирование основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,</li> <li>-Формирование осознания ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>-Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>-Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>	<p>религий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li> <li>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</li> <li>- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> <li>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не</li> </ul>
---	---	---	---

<p>создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>установка на здоровый образ жизни;</p> <p>-Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>-Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>установка на здоровый образ жизни;</p> <p>-Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>-Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
--	---	---	--

### Метапредметные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>-Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>-Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-Учитывать установленные правила в</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>-Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-Учитывать установленные правила</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p>- Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты</p>

<p>задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>-Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>-Активно использовать речевые средства информации и коммуникационные технологии (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>-Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);</p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и</p>	<p>планировании и контроле способа решения;</p> <p>-Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>-Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>-Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-Различать способ и результат действия;</p> <p>-Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>-Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом</p>	<p>в планировании;</p> <p>-Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>-Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-Различать способ и результат действия;</p> <p>-Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>-Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>-Строить сообщения в устной форме;</p> <p>-Осуществлять анализ объектов с</p>	<p>и приборы.</p> <p>- Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p>- Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</p> <p>- Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p>- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p>
--	---	--	--

<p>отношения между объектами и процессами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>-Определять общие цели и пути их достижения;</li> <li>-Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;</li> <li>-Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul>	<p>информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>-Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li><i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></li> <li>-Строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>-Выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>-Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>-Осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>-Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом</li> </ul>	<p>выделением существенных и несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>-Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>-Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>-Устанавливать аналогии;</li> <li><b>Коммуникативные УУД:</b></li> <li>-Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>-Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.</li> <li>- Составлять сложный план текста.</li> <li>- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</li> <li>- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».</li> <li><b>Коммуникативные УУД:</b></li> <li>- Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</li> <li>- Выразить свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> <li>- Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-</li> </ul>
--	---	--	---

	<p>круге явлений;  -Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  -Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  -Устанавливать аналогии;  -Владеть рядом общих приёмов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  -Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  -Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>	<p>сотрудничестве;  -Формулировать собственное мнение и позицию;  -Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  -Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  -Задавать вопросы;  -Контролировать действия партнёра;  -Использовать речь для регуляции своего действия;  -Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>популярных книг, понимать прочитанное.  - Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  - Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;  аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  - Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  - Понимать точку зрения другого  - Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.  Предвидеть последствия коллективных решений.</p>
--	--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>-Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>-Задавать вопросы;</li> <li>-Контролировать действия партнёра;</li> <li>-Использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>-Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>		
--	---	--	--

**1 класс**

Название раздела	<b>Предметные результаты</b>	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p><b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>–различать основные виды и жанры пластических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>–высказывать аргументированное суждение о</li> </ul>



	<p>искусств, понимать их специфику;          –эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;          –узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;          –приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	<p>художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;          –использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;          –различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;          –создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;          – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</p>	<p>-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;          -моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>

	<p>изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<p>–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>

## 2 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p><b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b></p>	<p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности,</p>	<p>• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и</p>

	<p>используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p>содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства ( композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- изменять эмоциональную напряжённость цвета с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> </ul>	<p>конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</li> <li>- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разно - образие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в</li> </ul>
	<p>образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета,</p>	<p>художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к</p>

	<p>явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>другим вкусам и мнениям;          • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;          • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>
--	---	--

### 3 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p>	<p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.)</p>	<p>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;          видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;          • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);</p>

<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p>	<p><i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></li> <li>• <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i></li> </ul>
<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разно - образие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы</li> </ul>
<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p>-называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную</li> </ul>

	<p>изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);</p> <p>-узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, -выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;</p> <p>-лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;</p> <p>-изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);</p>	<p>литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li> <li>· использовать знаково символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li> </ul> <p>устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</li> <li>· конструировать по свободному замыслу;</li> <li>· анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li> <li>· сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</li> </ul>
--	---	---

#### 4 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	ученик научится	ученик получит возможность научиться
<p><b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b></p>	<p>–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,</p>	<p>–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>



	<p>эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>–различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p> <p>использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном</p>	<p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>

	<p>конструировании;          –использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	
<p><b>Значимые темы искусства.          О чём говорит искусство?</b></p>	<p>–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;          –выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;          –понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;          –изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;          –изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>

## 2.Содержание учебного предмета

### 1 класс

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>Виды художественной деятельности</b></p>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, д. Приёмы т. фломастер, уголь, пастель, мелки и работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>

	<p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами бумага, картон и для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и д. Композиционный центр (зрительный т. светлое, спокойное и динамичное и центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в т. порывистый,</p>

	<p>беспокойный и эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки..</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, др.). П. Сезанн, В. Ван Гог и</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства д. т. и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха,</p>

	<p>пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
--	---

## 2 класс

№	Название раздела	Краткое содержание
1	<p><b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b></p>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (музей Шишкина). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы</p>

		<p>работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудийтруда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве,сказках, песнях. Сказочные образы в народной (русской, татарской и др.) культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.)Ознакомление произведениями народных художественных промыслов в России, Татарстане.</p>
2.	<p><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говоритискусство?</b></p>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия: горизонталь,вертикаль и диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта,ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое - высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное - светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его</p>

		<p>эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, лепящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
3.	<p><b>Значимые темы искусства</b> <b>О чём</b> <b>Говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля - наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Жанр пейзажа.</b> Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, Ф. Валуев, Р. Гилязов, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы (природа Татарстана). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (татарского народа). Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (татарского народа). Образ человека в традиционной</p>



	<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p>культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас я. Использование различных художественных материалов средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований (русского, татарского) народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
--	--	---

3 класс

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности</b></p>	<p><b>Виды художественной деятельности</b></p> <p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового</p> <p><b>Рисунок.</b> Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание)</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)</p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p> <p><b>Композиция.</b> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>

	<p><b>Цвет.</b> Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Природные формы.</p> <p><b>Объем.</b> Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p> <p><b>Земля — наш общий дом.</b> Пейзажи разных географических широт. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. <b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта</p> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b> Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p>

#### 4 класс

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>Виды художественной деятельности</b></p>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>

	<p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>

<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки..</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной</p>

мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс			
№	Тема раздела	Кол часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	11	<p><i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения</p> <p><i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. Декоративно-прикладная деятельность. <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы. Декоративно-прикладная деятельность.</p> <p><i>Создавать</i> образ интерьера по описанию.</p> <p><i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p> <p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p><i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.</p>

			<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».
2	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	10 ч	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)</p> <p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p> <p><i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.</p> <p><i>Работать</i> разными мягкими материалами. Работа в объёме и пространстве.</p> <p><i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)</p> <p><i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</p> <p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками.</p> <p><i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.</p>
3	<b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b>	12 ч	<p><i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.</p>



			<p><i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе.</p> <p><i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира.</p> <p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.</p> <p><i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p><i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p> <p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.</p>
--	--	--	---

<b>2 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
1	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	9 ч	<p><i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования. Декоративно-прикладная деятельность.</p>

			<p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p><i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.</p> <p><i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p><i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки. <i>Перевосполщать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы.</p>
2	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	14ч	<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Изобразить</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры.</p> <p><i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p>

			<p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.</p>
3	<b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b>	<b>11ч</b>	<p>Работа на плоскости. <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p>
			<p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых).</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>

<b>3 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	15 ч	<p><i>Понимать, представлять</i> и <i>передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).</p> <p><i>Осваивать</i> профессиональную лепку.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок.</p>

			<p><i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.</p> <p><i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса.</p> <p><i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм</p> <p><i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.</p> <p><i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p><i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы. Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.</p> <p><i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p><i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности. Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p><i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p><i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.</p>
2	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	10 ч	<p><i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.</p> <p><i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.</p> <p><i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.).</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p>

			<p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>
<b>3</b>	<b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b>	9 ч	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе).</p> <p><i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы.</p> <p><i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).</p> <p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстра-</p>

			<p>ций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм.</p> <p><i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов.</p> <p><i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира.</p> <p><i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек.</p>
--	--	--	--

<b>4 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<b>11 ч</b>	<p><i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»).</p> <p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p><i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).</p> <p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p>

			<p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами. Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p><i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p><i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие этюды.</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета.</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.</p> <p><i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).<i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую.</p>
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	12ч	<p><i>Активно использовать</i> в обсуждениях свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p><i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p><i>Передавать</i> цветом настроение в работе.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p>

			<p><i>Осваивать и создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).</p> <p><i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки».</p> <p><i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.</p> <p><i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики).</p> <p><i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p><i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.</p>
<b>3</b>	<b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b>	<b>11 ч</b>	<p><i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p><i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматымира».</p> <p><i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.</p> <p><i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера</p>



человека.

*Лепить* человека по наблюдению. *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест. *Представлять и передавать* симметрию и асимметрию в природной форме. *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения.

*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.

*Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.

*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.

*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.

*Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами.